

**MAHAKAUSHAL UNIVERSITY,
JABALPUR M.P.**

**Approved by Higher Education
And the Governor of M.P.**



Faculty of Arts & Humanities

Scheme & Syllabus

For

Subject – Music

M.A. Program

(1 Year PG Diploma/ 1 Year PG/ 2Year PG)

Program

I to IV Semester

2025-26



Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - I

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma		Class : M.A.	Year : I Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0101-T	
2	Course Title	Samnya Saidhantik (Gayan) (Paper-I)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction of Different Ragas and Talas with Laykari 2. Application of Ragang in Rag Gayan 3. Introduction of Uttar Hindustani Modern That Classification. 4. Theoretical Introduction of Swar Prastar and Its Applicability in Singing. 	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture	
1	<p>A. Brief information of Pt. Sharangdev's Sangeet Ratnakar according to Indian Knowledge System</p> <p>B. Detailed study of Jati Gayan according to Indian Knowledge System</p> <p>Activities : Discussion on Indian Knowledge System related Subjects.</p>	18	
2	<p>A. Complete description of following demarcated Ragas of Syllabus :</p> <p>i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati</p> <p>iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman</p> <p>B. Study of prescribed Talas of syllabus and practise to write them in Aad, Kruvad, Dugun and Chaugun laykari</p> <p>Activities : Tal Presentation by hands.</p>	18	
3	<p>A. Method of Shruti Swar establishment.</p> <p>B. Method of swar establishment of Pt. Shrinivas on strings of veena.</p> <p>Activities : Chart Making of related unit.</p>	18	
4	<p>A. Information of Ragang Classification and detailed study of the following Ragangas :</p> <p>1. Kalyan 2. Bhairav</p> <p>B. Practise of writing Notation of the following singing styles in demarcated Ragas of Syllabus with Tal, beat and sign :</p> <p>1. Vilambit Khayal 2. Madhyalaya Khayal</p> <p>3. Dhrupad 4. Tarana</p> <p>Activities : Notation Writing and discussion on Ragang.</p>	18	
5	<p>A. Knowledge of Khandmeru Nashtodrishta and Prastar Mothered</p> <p>B. Modern That Classification (Pt. V.N. Bhatkhande)</p> <p>Activities : Making of Prastar & Presentation.</p>	18	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Bhatkhande V.N., Shrimallakshya Sangeetam, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
13. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher.
14. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
15. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
16. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
17. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
18. Sharma, Vishnu, Hindustani Sangeet Paddhati, Part 01 to 04, Pune, Arya Bhushan.
19. Sen, Gupta, Foundation of Indian Musicology, Pradeep Delhi, Abhinav Publication.
20. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous	Class Test	20
Comprehensive Evaluation (CCE)	Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20

External Assessment: University Examination: Time: 3 Hours	Section (A)- Five very short answer question (20 words each)	02 Marks x 05 Questions = 10 Marks <i>(All 5 Questions to be attempted)</i>
	Section (B)- Five short answer question (200 words each)	06 Marks x 05 Questions = 30 Marks <i>(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)</i>
	Section (C)- Two long answer question (500 words each)	10 Marks x 02 Questions = 20 Marks <i>(2 Questions with each having internal choice)</i>
		Total Marks = 60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma		Class : M.A.	Year : I Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0102-T	
2	Course Title	Bhartiya Sangeet Ka Itihas (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction of Origin of Music and its Gradual development. 2. Introduction of Ancient history of Indian Music 3. Introduction of Invaluable books of Indian Music like Bharata's 'Natyashastra' and Matang's 'Bruhaddeshi' 	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture	
1	<p>A. Indian concepts regarding origin and development of Music according to Indian Knowledge System.</p> <p>B. History of Music of Samved Period according to Indian Knowledge System.</p> <p>Activities : Chart & Poster Making.</p>	18	
2	<p>A. Music of Ramayan Period</p> <p>B. Music of Mahabharat Period</p> <p>Activities : Discussion</p>	18	
3	<p>A. Music of Puran Period</p> <p>B. Music of Pratishakhya and Shiksha Period</p> <p>Activities : Group Discussion</p>	18	
4	<p>A. Information of Bharata's 'Natyashastra'.</p> <p>B. Information of Matanga's Brahadeshi.</p> <p>Activities : Essay Writing.</p>	18	
5	<p>A. Music of Gupta Period</p> <p>B. Pt. Ahobal's Sangeet Parijat.</p> <p>Activities : Article Writing</p>	18	
Keywords/Tags :			

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Part C-Learning Resources		
Text Books, References Books, Other Resources		
Suggested Readings :		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986). 2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989). 3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981). 4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985). 5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992). 6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangëet Research Academy (1994). 7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995). 8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997). 9. Dadhich, Puru, Dr., Natya Shastra Ka Sangeet Vivechan (1994). 10. Sharma, Sunita, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Sanjay Prakashan (1996). 11. Veer, Ramavtara, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Radha Publisher (2000). 12. Thite, G.U., Music in the Vedas, Delhi Sharda Publisher (1997). 13. Mishra, Punam, Prachin Bharat Mein Sangeet, New Delhi Arjun Publication (2003). 14. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001). 15. Singh, Lavanya Kirti, Sangeet Sanjeevani, Delhi Kanishka Publication (2005). 16. Garga, Lakshami Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003). 17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984). 		
Suggestive digital platforms/web links		
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.eshiksha.mp.gov.in 2. www.sangeetgyan.com 3. https://ncert.nic.in 		
Suggested equivalent online courses :		
Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods :		
Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60
Any remarks/suggestions:		

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma		Class : M.A.	Year : I Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0101-P	
2	Course Title	Nirdharit Ragon Ke Aadharpar (Paper-I)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical side of Raga	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In and Three following Ragas of Prescribed syllabus : i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman Activities : Rag Presentation of anyone Raga & Identify Ragas.	24	
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman Activities : Making Alap & Tanas	24	
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Presentation of Dhrupad Laykari	24	
4	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Tarana Gayki	24	
5	Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Syllabus based Quiz.	24	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources . 5

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma	Class : M.A.	Year : I Semester	Session : 2025-26
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0102-P	
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To develop competence and confidence of stage performance. 2. To Develop ability of presenting different light Music singing style. 3. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki 4. To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar with laykari and tarana with gayki 	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	<p>For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in any one Raga of the following prescribed Ragas of syllabus ;</p> <p>i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman</p> <p>Activities : To Present Different Bandish in various Talas of anyone raga of syllabus.</p>	24	
2	<p>Students have to present Madhyalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner.</p> <p>Activities : Rag Based Antakshari</p>	24	
3	<p>Present any one singing style of the following :</p> <p>1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori</p> <p>Activities : Presentation of Semi classical and light music composition.</p>	24	
4	<p>To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : Presentation of Tarana with its special Gayki</p>	24	
5	<p>To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : Singing of Nom-Tom Alap, Laykariya & Upajang.</p>	24	
Keywords/Tags :			

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Part C-Learning Resources
Text Books, References Books, Other Resources
<p>Suggested Readings :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya. 2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan 3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan 4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya. 5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune. 6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984). 7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi, 8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980). 9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989). 10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987). 11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977). 12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974). 13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982). 14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981). 15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R., 16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966). 17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965). 18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989). 19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953). <p>Suggestive digital platforms/web links</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior. 2. Swar Sanskar Live on Facebook 3. www.eshiksha.mp.gov.in 4. "@Aarambhika" on Facebook live. <p>Suggested equivalent online courses :</p>
Part D-Assessment and Evaluation

Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - I

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma	Class : M.A.	Year : II Semester	Session : 2025-26
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0201-T	
2	Course Title	Sangeet Shastra (Paper-I)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of different Ragas. 2. Introduction of ancient and Medieval classification of Ragas 3. Introduction of Ragas 4. Brief Introduction of Research.	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture	
1	A. Definition of Raga and Dashvidhi Raga classification of sangeet Ratnakar According to Indian Knowledge System. B. Rag-Ragini Classification and Mel Rag Classification in the context of Indian Knowledge System. Activities : Chart Making of Raga Classification.	18	
2	A. Complete description of the following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhvani 5. Shyam Kalyan 6. Megh malhar B. Information of following Ragangas : 1. Kafi 2. Malhar Activities : Comparison of Ragas and Ragang Descriptions	18	
3	A. Practise of writing Notation of the following singing styles in demarcated Ragas of syllabus with Tal, Beat, Sign and with its practise of writing Alap, Tanas in it 1. Vilambit Khayal 2. Madhyalaya Khayal B. Practise of writing Notation of the following singing style in demarcated Ragas of syllabus with its Tal, Beat and Sign : 1. Tarana 2. Dhamar 3. Dhrupad Activities : Notation writing and Alap Tan Making	18	
4	A. Complete description of Gram and Murchana. B. Complete description of Bharata's Sarna Chatushtayi Activities : Chart Making	18	
5	A. Information of following Talas and practise to write them in Kuvad, Tigun and Chhagun laykari : 1. Jhoomra 2. Dhamar 3. Tilwada 4. Trital B. Definition Research, Meaning, purpose and Types. Activities : Presentation of Talas and Laykari by hands	18	

Keywords/Tags :

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Bhatkhande V.N., Shrimallakshya Sangeetam, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
13. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher.
14. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
15. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
16. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
17. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
18. Sharma, Vishnu, Hindustani Sangeet Paddhati, Part 01 to 04, Pune, Arya Bhushan.
19. Sen, Gupta, Foundation of Indian Musicology, Pradeep Delhi, Abhinav Publication.
20. Brahmabhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.
21. Gautam, Rina, Sources of Research in Indian Classical Music New Delhi Kanishka Publisher (2009).
22. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Mein Anisandhan Ki Samsyein Ajmer, Krishna Brothers (1988).
23. Nagpal, Alka, Bhartiya Sangeet Mein Shodhpravidhi, New Delhi, Radha Publisher (1996).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous	Class Test	20
Comprehensive Evaluation (CCE)	Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20

External Assessment:

University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma		Class : M.A.	Year : II Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0202-T	
2	Course Title	Bhartiya Sangeet ka Itihas evam Soundarya Shastra (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Medieval Period History of Indian Music 2. Life Sketch and contribution of Pt. V.N. Bhatkhande Pioneer of Institutional Music. 3. Introduction of Ravindra and Gurumat sangeet.	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture	
1	A. Detail Study of Music of Jain Period according to Indian Knowledge System. B. Detail Study of Music of Budaha Period according to Indian Knowledge System. Activities : Discussion.	18	
2	A. Mughal Period from 1525 AD to 1707 AD B. Introduction of Music related subjects of Ashtachhap saint poets. Activities : Poster & Chart Making	18	
3	A. Definition of Rasa and Types of Rasas (According to Bharat and Abhinav Gupta. B. Life sketch of Pt. Vishru Narayan Bhatkhande and Information of his contribution to Music. Activities : Essay Writing.	18	
4	A. Detailed information of chaturvid classification of Instruments. B. Introduction of following singing style 1. Ravindra sangeet 2. Gurumat Sangeet (Guruvani Gayan) Activities : Introduction of four types of Instruments and its body parts.	18	
5	A. Detailed information of sangeet Ratnakar. B. Detailed information of Chaturdandi Prakashika. Activities : Article Writing.	18	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Dadhich, Puru, Dr., Natya Shastra Ka Sangeet Vivechan (1994).
10. Sharma, Sunita, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Sanjay Prakashan (1996).
11. Veer, Ramavtara, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Radha Publisher (2000).
12. Thite, G.U., Music in the Vedas, Delhi Sharda Publisher (1997).
13. Mishra, Punam, Prachin Bharat Mein Sangeet, New Delhi Arjun Publication (2003).
14. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
15. Singh, Lavanya Kirti, Sangeet Sanjeevani, Delhi Kanishka Publication (2005).
16. Garga, Lakshmi Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).
18. Sen, Anita, Ravindra Sangeet, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1991).
19. Saxena, Rakeshbal, Madhyayugin Vaishnav, Sampraday Mein Sangeet, New Delhi Radha Publisher (1990).
20. Nayak, C.D., Dr., Ashta Chhapiya Sangeet Udbhav aur Vikas, Part 01, 02, Ahamadabad Ashta Chhap Sangeet Kala Kendra.
21. Choudhary, Subhadra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher (2000).
22. Joshi, Hemlata, Rag aur Ras, Delhi Nirmal Publisher (1999).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous	Class Test	20
Comprehensive Evaluation (CCE)	Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20

External Assessment:

University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)

Section (B)- Five short answer question (200 words each)

Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma		Class : M.A.	Year : II Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0201-P	
2	Course Title	Nirdharit Ragon Ke Aadharpar (Paper-I)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : <ol style="list-style-type: none"> 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical field of Raga 	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In any Three following Ragas of Prescribed syllabus : <ol style="list-style-type: none"> 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Meghmalhar Activities : Identify Ragas and Presentation of anyone Raga	24	
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : <ol style="list-style-type: none"> 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Meghmalhar Activities : To Present Chhotakhyal in different talas of anyone raga and making of tanas and boltanas.	24	
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Nom-Tom Gayki & laykari	24	
4	To Present Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Upajang & Laykari	24	
5	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus & Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Presentation of Tarana Gayki	24	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
4. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
5. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
6. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
7. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
8. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
9. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
10. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
11. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
12. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
15. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
16. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
17. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
18. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Diploma		Class : M.A.	Year : I Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0202-P	
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> To develop competence and confidence of stage performance. To Develop ability of presenting different light Music singing style. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar and tarana with gayki 	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	<p>For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in and one Rage of the following prescribed Ragas of syllabus ;</p> <p>1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Meghmalhar</p> <p>Activities : To present different Bandish in anyone raga of syllabus.</p>	24	
2	<p>Students have to Present Maahalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner.</p> <p>Activities : Making of Alap & Tanas in Bandish of rag.</p>	24	
3	<p>Present any ony singing style :</p> <p>1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori</p> <p>Activities : Presentation of semi classical & light Music Composition & its speciality of presentation.</p>	24	
4	<p>To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : To present Tarana in different talas</p>	24	
5	<p>To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Rages of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : Laykari & Upajang of Dhrupad Dharam.</p>	24	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
7. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
8. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
9. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
10. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
11. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
12. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
15. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
16. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
17. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
18. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural service/ Technology Dissemination/ Report of excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Music Singing_1 Year PG Program
Post Graduate Model Syllabus year 2025-26
Theory Paper - I

Part A Introduction		
Program : 1 year PG Program	Class : M.A.	Year : I Semester
Session : 2025-26		
Subject : Music (Vocal)		
1	Course Code	MMUS0301-T
2	Course Title	Vyawaharik Sangeet Shastra (Gayan) (Paper-I)
3	Course Type	Core Practicum Course
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Different Ragas and Talas with Laykari 2. Application of Ragang in Rag Gayan 3. Introduction of Different singing style. 4. Introduction of Research Methodology.
6	Credit Value	6 credit
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100 Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course		
Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Study of Indian Swar Saptak In the Context of Indian Knowledge system. B. Detailed study of Following Singing Style of Indian Classical Music in the Context of Indian Knowledge system - 1. Khayal 2. Dhruwad 3. Tarana 4. Dhamar Activities : Discussion on Indian Knowledge System related Subjects.	18
2	A. Detailed study of the following demarcated Ragas of Prescribed syllabus : 1. Rageshree 2. Nand 3. Gorakhkalyan 4. Madhukauns 5. Bairagibhairav 6. Shuddhasarange B. Study of Prescribed Talas of Syllabus and Practise to write them in Aad, Kuaad, Laykari : 1. Jhaptal 2. Sultal 3. Rupak 4. Tivra Activities : Tal Presentation by hands.	18
3	A. Information of following Ragangas – 1. Malhar 2. Kanada B. Practise of Writing Notation of the following singing style in Demarcated Ragas of Syllabus with Tal, Beat & Sign : 1. Vilambit Khayal 2. Madhyalaya Khayal 3. Dhruwad 4. Tarana 5. Dhamar Activities : Rag Identification.	18
4	A. Voice Culture. B. Structure of ear and Hearing Process. C. Importance of listening in study of Music. Activities : Listening of Various Vocalists Vocal Performance and Discussion.	18
5	A. Method of Research and Research Framework. B. Information of Components of research Thesis. : Index, Introduction, Classification & Information of Footnotes. C. Information of Components of research Thesis. : Glossary References, Appendices, List of Reference Books. Activities : Quiz.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Bhatkhande V.N., Shrimallakshya Sangeetam, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
13. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher.
14. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
15. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
16. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
17. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
18. Sharma, Vishnu, Hindustani Sangeet Paddhati, Part 01 to 04, Pune, Arya Bhushan.
19. Sen, Gupta, Foundation of Indian Musicology, Pradeep Delhi, Abhinav Publication.
20. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.
21. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997)
22. Athavle, P.V.R., Ragvaibhav, Akhil Bhartiya Gandharv Mandal, Mumbai (2001).
23. Sharma, Swatantra, Bhartiya Sangeet ek Vaigyanik Vishleshan, Bhargav & Sons (1980).
24. Durga, S.A.K., Allahabad, Jambo M., (1978)

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous	Class Test	20
Comprehensive Evaluation (CCE)	Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20

External Assessment:
University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Program		Class : M.A.	Year : II Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0302-T	
2	Course Title	Bhartiya Sangeet Shastra Evam Etihās (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction of Different Singing Style. 2. Introduction of Instrument Tanpura & Tabla Used in Music. 3. Introduction of Books of Pt. V.N. Bhatkhande a pioneer in music education. 	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture	
1	<p>A. An Introductory study of the glorious Pushtimargiya Music Tradition of Indian Knowledge System.</p> <p>B. The Structure and Historical Evaluation of Theatrical Music in Indian Knowledge System.</p> <p>Activities : Chart Making.</p>	18	
2	<p>A. Brief overview of Books Written by Pt. Vishnunarayan Bhatkhande.</p> <p>B. Life Sketch and Musical Contributions of Pt. Omkarnath Thakur.</p> <p>Activities : Group Discussion.</p>	18	
3	<p>A. Brief Introduction of following singing style :.</p> <p>1. Kajri 2. Dadra 3. Chaiti 4. Baul</p> <p>5. Bhajan 6. Kirtan</p> <p>B. An introductory study of following singing style :</p> <p>1. Lok Sangeet 2. Sufi Sangeet</p> <p>Activities : Introduction of Singing Style.</p>	18	
4	<p>A. Descriptive Analysis of the traditional Tanpura instrument with diagram, its tuning method, playing technique and significance in classical Music.</p> <p>B. Life sketch and Musical contributions of Ameer Khusarau.</p> <p>Activities : Chart Making.</p>	18	
5	<p>A. Descriptive Analysis of the traditional Tabla Instrument with diagram and an introduction of Ten Varnas of Tabla.</p> <p>B. Life sketch of Acharya Brahaspati and brief overview of Books written by him.</p> <p>Activities : Article Writing.</p>	18	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources .

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Dadhich, Puru, Dr., Natya Shastra Ka Sangeet Vivechan (1994).
10. Sharma, Sunita, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Sanjay Prakashan (1996).
11. Veer, Ramavtara, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Radha Publisher (2000).
12. Thite, G.U., Music in the Vedas, Delhi Sharda Publisher (1997).
13. Mishra, Punam, Prachin Bharat Mein Sangeet, New Delhi Arjun Publication (2003).
14. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
15. Singh, Lavanya Kirti, Sangeet Sanjeevani, Delhi Kanishka Publication (2005).
16. Gargà, Lakshami Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).
18. Bhatt, Bhagwati Prasad, Pushti Sangeet Prakash, Delhi Sangeet Natak Academy.
19. Saxena, Rakesh Bala, Madhayayugin Vaishnav Sampraday mein Delhi Radha Publishers (1990).
20. Shukla, Yogmaya, Table ka Udgam aur Vikas, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1987).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

External Assessment:

University Examination:

Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)

Section (B)- Five short answer question (200 words each)

Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 100

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Program		Class : M.A.	Year : II Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0301-P	
2	Course Title	Rag Gayan evam Moukhik Pariksha (Paper-I)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical side of Raga	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In and Three following Ragas of Prescribed syllabus : i. Rageshree ii. Nand iii. Gorakh Kalyan iv. Madhukauns v. Bairagi Bhairav vi. Shudha Sarang Activities : Practise of Paltas.	24	
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : i. Rageshree ii. Nand iii. Gorakh Kalyan iv. Madhukauns v. Bairagi Bhairav vi. Shudha Sarang Activities : Making Alap & Bol Alap	24	
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Presentation of Dhrupad Laykari	24	
4	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Tarana Gayki	24	
5	Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Syllabus based Quiz.	24	
Keywords/Tags :			

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1969).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
20. Thakur, Omkarnath, Sangeetanjali, Part 1, 2, 4, 6, Bombai Pt. Omkarnath Thakur Street (1992, 1993, 1997, 1998).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Program		Class : M.A.	Year : 1 st Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0302-P	
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> To develop competence and confidence of stage performance. To Develop ability of presenting different light Music singing style. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar with laykari and tarana with gayki 	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	<p>For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in any one Raga of the following prescribed Ragas of syllabus ;</p> <p>i. Rageshree ii. Nand iii. Gorakh Kalyan</p> <p>iv. Madhukauns v. Bairagi Bhairav vi. Shudha Sarang</p> <p>Activities : To Present Different Bandish in various Talas of anyone raga of syllabus.</p>	24	
2	<p>Students have to present Madhyalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner.</p> <p>Activities : Rag Based Antakshari</p>	24	
3	<p>Present any one singing style of the following :</p> <p>1. Thumari 2. Tappã 3. Dadra</p> <p>4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal</p> <p>7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti</p> <p>10. Hori</p> <p>Activities : Presentation of Semi classical and light music composition.</p>	24	
4	<p>To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : Presentation of Tarana with its special Gayki</p>	24	
5	<p>To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : Singing of Nom-Tom Alap, Laykariya & Upajang.</p>	24	
Keywords/Tags :			

Text Books, References Books, Other Resources**Suggested Readings :**

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
20. Telang, K.N.Dr., Tappa Sangraha, New Delhi Vishva Prakashan (1994).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Choube, S.K., Sangeet Ke Gharano Ki Charcha, U.P. Hindi Granth Academy (1984)
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras, Sangeet Karyalaya.
13. Bangra, Arun, Gwalior Gharana, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
14. Bangra, Arun, Gwalior Ki Sangeet Parampara, Karnatak Yashoyash Prakashan (1995).
15. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
16. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
17. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
18. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
19. Mehta, R.C., Indian Classical Music & Gharana Tradition, New Delhi Read Worthy Publishers (2008).
20. Marathe, Manohar Bhalchandra Rao, Tal Shastra Parichaya, Part 1, Gwalior Sharma Pustak Sadan.
21. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.
22. Gautam, Rina, Sources of Research in Indian Classical Music New Delhi Kanishka Publisher (2009).
23. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Mein Anisandhan Ki Samsyein Ajmer, Krishna Brothers (1988).
24. Nagpal, Alka, Bhartiya Sangeet Mein Shodhpravidhi, New Delhi, Radha Publisher (1996).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous	Class Test	20
Comprehensive Evaluation (CCE)	Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20

External Assessment:
University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks
(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks
(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks
(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction ^{IV}			
Program : 1 year PG Program		Class : M.A.	Year : II Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0402-T	
2	Course Title	Geet rachna evam Sangeet Shastra (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Southern Musicians. 2. Introduction of Druva gayan and Natya sangeet. 3. Increase competence of composition. 4. Introduction of Great Vocalist and instrumentalist.	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture	
1	A. Life sketch and musical contributions of the pioneer of south Indian musicians Tyagraj, Shyama Shastri & Mutthuswami Dikshitar B. Introductory study of the following singing styles in the context of Indian Knowledge system – 1. Druva gayan 2. Natya Sangeet Activities : Discussion.	18	
2	A. Compose sargam (Swarmalika) in specific rag & write its notation with tal. B. Compose tarana in specific rag and write its notation with tal. Activities : Composition of sargam and its presentation.	18	
3	A. Introduction of fundamental principles of song composition. B. Compose given verse in appropriate rag write its notation with tal. Activities : Composition of verse and its presentation.	18	
4	A. Life sketch and musical contributions of the following vocalist and instrumentalists – 1. Pt. Vishnu Digambar Paluskar 2. Pt. Bhimsen Joshi 3. Ustad Bismillaha Khan 4. Pt. Ravishankar 5. Ustad Ameer Khan B. Kakubhed in music. Activities : Article writing.	18	
5	A. Detail study of following singing style of Indian classical music – 1. Thumri 2. Tappa 3. Trivat 4. Chaturang B. The relationship between music & rasa : concepts of swar rasa, lay rasa, rag rasa and Chhanda tal rasa. Activities : Notes Writing.	18	
Keywords/Tags :			

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Ravishankar, My Music My life, Delhi Vikash Publishing Hous.
10. Nadkarni, Mohan, Bhimsen Joshi, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
11. Mishra, Pt. Vijay, Antarnad, New Delhi, Kanishka Publishers (2004).
12. Deshpande, Vamanhari, Rasaswad, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1991).
13. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
14. Manikandan, T.V. Dr., Glimpses of Karnataki Music, Net-Slet-JRA, New Delhi Kanish Publisher (2004).
15. Garga, Lakshmi Narayan, Hamare Sangeet Ratna, Hathras Sangeet Karyalaya (1984).
16. Garga, Lakshmi Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).
18. Chaurasiya, Omprakash, Sangeet Ras Parmpara or vichar, New Delhi Vani Prakashan
19. Joshi, Hemlata, Rag aur Ras, Delhi Nirmal Publisher (1999).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

Suggested equivalent online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous	Class Test	20
Comprehensive Evaluation (CCE)	Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20

External Assessment:

University Examination:

Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)

Section (B)- Five short answer question (200 words each)

Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction									
Program : 1 year PG Program	Class : M.A.	Year : II Semester	Session : 2025-26						
Subject : Music (Vocal)									
1	Course Code	MMUS0401-P							
2	Course Title	Nirdharit Ragon Ka Gayan va Maukhik Pariksha (Paper-I)							
3	Course Type	Core Practicum Course							
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma							
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : <ol style="list-style-type: none"> 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical field of Raga 4. To Develop Competence of Presenting of Drupad & Dhamar Laykariya & Upaj. 							
6	Credit Value	4 credit							
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40						
Part B-Content of the Course									
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)							
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In any Three following Ragas of Prescribed syllabus : <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. Jog</td> <td style="width: 33%;">2. Abhogi Kanada</td> <td style="width: 33%;">3. Natbhairava</td> </tr> <tr> <td>4. Bilaskhanitodi</td> <td>5. Bhatyar</td> <td>6. Jaunpuri</td> </tr> </table> Activities : Identify Ragas and Presentation of anyone Raga	1. Jog	2. Abhogi Kanada	3. Natbhairava	4. Bilaskhanitodi	5. Bhatyar	6. Jaunpuri	24	
1. Jog	2. Abhogi Kanada	3. Natbhairava							
4. Bilaskhanitodi	5. Bhatyar	6. Jaunpuri							
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. Jog</td> <td style="width: 33%;">2. Abhogi Kanada</td> <td style="width: 33%;">3. Natbhairava</td> </tr> <tr> <td>4. Bilaskhanitodi</td> <td>5. Bhatyar</td> <td>6. Jaunpuri</td> </tr> </table> Activities : To Present Chhotakhyal in different talas of anyone raga and making of tanas and boltanas.	1. Jog	2. Abhogi Kanada	3. Natbhairava	4. Bilaskhanitodi	5. Bhatyar	6. Jaunpuri	24	
1. Jog	2. Abhogi Kanada	3. Natbhairava							
4. Bilaskhanitodi	5. Bhatyar	6. Jaunpuri							
3	To Present DhruPAD with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Nom-Tom Gayki & laykari	24							
4	To Present Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Upajang & Laykari	24							
5	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Syllabus based Quiz.	24							
Keywords/Tags :									

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
4. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
5. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
6. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
7. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
8. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
9. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
10. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
11. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
12. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
15. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
16. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
17. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
18. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
20. Brahaspati, Acharya, Rag Rahasya, Chandigarh Abhishek Prakashan.
21. Atre, Prabha Swarangini, Delhi B.R. Rhythm (2007).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Program		Class : M.A.	Year : 1 Semester
Session : 2025-26			
Subject : Music (Vocal)			
1	Course Code	MMUS0402-P	
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to :</p> <ol style="list-style-type: none"> To develop competence and confidence of stage performance. To Develop ability of presenting different light Music singing style. To develop competence of presenting Vilambit-Khayal, Chhota Khayal with gayki To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar and tarana with gayki 	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40
Part B-Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)	
1	<p>For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in and one Raga of the following prescribed Ragas of syllabus ;</p> <p>1. Jog 2. Abhogi Kanada 3. Natbhairava 4. Bilaskhanitodi 5. Bhatyar 6. Jaunpuri</p> <p>Activities : To present different Bandish in anyone raga of syllabus.</p>	24	
2	<p>Students have to Present Maahalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner.</p> <p>Activities : Composition of Alap & Tanas in Bandish of raga.</p>	24	
3	<p>Present any one singing style :</p> <p>1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori</p> <p>Activities : Presentation of semi classical & light Music Composition & its speciality of presentation.</p>	24	
4	<p>To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : To present Tarana in different talas</p>	24	
5	<p>To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Rages of the above prescribed syllabus.</p> <p>Activities : Laykari & Upajang of Dhrupad Dhamar.</p>	24	
Keywords/Tags :			

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Part C-Learning Resources	
Text Books, References Books, Other Resources	
Suggested Readings :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya. 2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan 3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan 4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya. 5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune. 6. Puchhwale Raja Bhैया, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980). 7. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989). 8. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987). 9. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977). 10. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974). 11. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982). 12. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981). 13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984). 14. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi, 15. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989). 16. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953). 17. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R., 18. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966). 19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965). 22. Brahaspati, Acharya, Rag Rahasya, Chandigarh Abhishek Prakashan. 20. Atre, Prabha Swarangini, Delhi B.R. Rhythm (2007). 	
Suggestive digital platforms/web links	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior. 2. Swar Sanskar Live on Facebook 3. www.eshiksha.mp.gov.in 4. "@Aarambhika" on Facebook live. 	
Suggested equivalents online courses :	
Part D-Assessment and Evaluation	

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		50

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम, वर्ष 2025-26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0101-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	सामान्य सैद्धांतिक (गायन) (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. विभिन्न रागों का परिचय तथा विभिन्न ताल व उनकी लयकारियों का परिचय कराना। 2. राग गायन में रागांगों का प्रयोग से परिचय कराना। 3. उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति आधुनिक थाट वर्गीकरण से परिचय कराना। <ol style="list-style-type: none"> 1. स्वरप्रस्तार विधि का सैद्धांतिक ज्ञान एवं गायन में उपयोगिता से परिचित कराना। 	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा/व्याख्यान)
1	<p>अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत शारंगदेवकृत संगीत रत्नाकर की संक्षिप्त जानकारी।</p> <p>ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत जाति गायन का विस्तृत अध्ययन।</p> <p>गतिविधियां : ज्ञान परम्परा से संबंधित विषय पर परिचर्चा।</p>	18
2	<p>अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का सम्पूर्ण परिचय :</p> <p>1. मारुबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती</p> <p>4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन</p> <p>ब. पाठयक्रम के निर्धारित तालों का ज्ञान तथा उन्हें आड, दुगुन एवं चौगुन लयकारी में लिखने का अभ्यास :</p> <p>1. गजझम्पा 2. मत्त</p> <p>3. आडा चौताल 4. चौताल</p> <p>गतिविधियां : हाथ से तालों का प्रदर्शन।</p>	18
3	<p>अ. श्रुति स्वर स्थापना विधि।</p> <p>ब. वीणा के तार पं. श्रीनिवास की स्वर स्थापना विधि की जानकारी।</p> <p>गतिविधियां : ईकाई से संबंधित विषयों पर चार्ट बनाना।</p>	18
4	<p>अ. रागांग वर्गीकरण की जानकारी तथा निम्नलिखित 'रागांगों' का विस्तृत अध्ययन</p> <p>1. कल्याण 2. भैरव</p> <p>ब. पाठयक्रम में निर्धारित रागों के निम्न गीत प्रकारों की ताल, मात्रा, चिन्ह सहित स्वरलिपि लिखने का अभ्यास :</p> <p>1. विलंबित ख्याल 2. मध्यलय ख्याल</p> <p>3. ध्रुपद 4. तराना</p> <p>गतिविधियां : स्वरलिपि लेखन एवं रागांग पर चर्चा।</p>	18
5	<p>अ. खण्डमेरू नष्टोद्दिष्ट एवं प्रस्तार विधि का ज्ञान।</p> <p>ब. आधुनिक थाट वर्गीकरण (पं. वि.ना. भातखण्डे)</p> <p>गतिविधियां : प्रस्तार बनाना एवं प्रस्तुत करना।</p>	18
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. भातखण्डे, वी.एन., श्रीमल्ललक्ष्य संगीतम, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1981)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्वूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. शर्मा, विष्णु, हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति, भाग-1 से 4, पुणे आर्य भूषण
19. सेन, गुप्ता, फाउण्डेशन ऑफ इण्डियन म्युजिकॉलॉजी, प्रदीप दिल्ली अभिनव पब्लिकेशन
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	20
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीस्कशन (समूह चर्चा)	20

External Assessment: University Examination: Time: 3 Hours	Section (A)- Five very short answer question (20 words each) Section (B)- Five short answer question (200 words each) Section (C)- Two long answer question (500 words each)	02 Marks x 05 Questions = 10 Marks <i>(All 5 Questions to be attempted)</i> 06 Marks x 05 Questions = 30 Marks <i>(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)</i> 10 Marks x 02 Questions = 20 Marks <i>(2 Questions with each having internal choice)</i> Total Marks = 60
---	---	--

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0102-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. संगीत की उत्पत्ति एवं क्रमिक विकास की जानकारी। 2. संगीत के प्राचीन इतिहास की जानकारी। 3. भारतीय संगीत के अद्वितीय ग्रंथ भरतकृत, 'नाटयशस्त्र' एवं मतंगकृत 'बृहदेशी' की जानकारी	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	<p>अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के अनुसार संगीत की उत्पत्ति एवं विकास संबंधी भारतीय अवधारणाएँ (मतों का परिचय)</p> <p>ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अनुसार सामवेदकालीन संगीत का इतिहास।</p> <p>गतिविधियाँ : चार्ट एवं पोस्टर बनाना।</p>	18
2	<p>अ. रामायणकालीन संगीत।</p> <p>ब. महाभारतकालीन संगीत।</p> <p>गतिविधियाँ : परिचर्चा।</p>	18
3	<p>अ. पुराणकालीन संगीत।</p> <p>ब. प्रतिशाख्यकालीन तथा शिक्षाकालीन संगीत।</p> <p>गतिविधियाँ : समूह चर्चा।</p>	18
4	<p>अ. भरतकृत नाट्यशास्त्र की जानकारी।</p> <p>ब. मतंगकृत बृहदेशी की जानकारी।</p> <p>गतिविधियाँ : निबंध लेखन।</p>	18
5	<p>अ. गुप्तकालीन संगीत।</p> <p>ब. पं. अहोबलकृत संगीत पारिजात।</p> <p>गतिविधियाँ : आलेख लेखन।</p>	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत, खुर्जा, रविशंकर (1981)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्युजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. दधिच, पुरू, डॉ. नाट्यशास्त्र का संगीत विवेचन (1994)
10. शर्मा, सुनिता, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली संजय प्रकाशन (1996)
11. वीर, रामावतार, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली, राधा पब्लिशर (2000)
12. थिटे, जी.यू., म्युजिक इन द वेदाज, दिल्ली शारदा पब्लिशस (1997)
13. मिश्रा, पूनम, प्राचिन भारत में संगीत, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन (2003)
14. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
15. सिंह, लावाण्या कीर्ति, संगीत संजीवनि, दिल्ली कनिष्क पब्लिकेशन (2005)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड करेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन :

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :

क्लास टेस्ट

प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट
/प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीस्कशन (समूह चर्चा)

20

20

External Assessment:
University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025-26
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0101-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	निर्धारित रागों के आधार पर (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा/व्याख्यान)
1	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटखायाल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1. मारुबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती 4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन गतिविधियां : राग पहचानना, किसी एक राग को प्रस्तुत करना।	24
2	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटखायाल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. मारुबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती 4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन गतिविधियां : आलाप एवं बोल आलाप की रचना करना।	24
3	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : ध्रुपद की लयकारियां प्रस्तुत करना।	24
4	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : तराना की गायकी।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों की मौखिकी। गतिविधियां : पाठयक्रम आधारित प्रश्नोत्तरीय।	24
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन
पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
<p>अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय 2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन 3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन 4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय 5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे 6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984) 7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी 8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980) 9. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989) 10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987) 11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977) 12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974) 13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982) 14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981) 15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर. 16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966) 17. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965) 18. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989) 19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953) <p>अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म/वेब लिंक</p> <p>अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior. 2. Swar Sanskar Live on Facebook 3. www.eshiksha.mp.gov.in 4. "@Aarambhika" on Facebook live.
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0102-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : <ol style="list-style-type: none"> 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार लयकारी सहित एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-द्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	<p>मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा :</p> <p>1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागीभैरव 6. शुद्धसारंग</p> <p>गतिविधियां : पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विभिन्न तालों में निबद्ध बंदीशो को प्रस्तुत करना।</p>	24
2	<p>उपरोक्त पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : रागों की बंदीशों की अन्ताक्षरी।</p>	24
3	<p>निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना :</p> <p>1. तुमरी 2. टप्पा 3. दादरा 4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल 7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती 10. होरी</p> <p>गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन।</p>	24
4	<p>पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : तराने की विशिष्ट गायकी के साथ प्रस्तुति।</p>	24
5	<p>पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : नोम-तोम क अलापों का गायन, लयकारियां एवं उपजअंग</p>	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
9. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
17. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
18. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
20. तेलंग, के.एन. डॉ., टप्पा संग्रह, नई दिल्ली, विश्वप्रकाशन

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड	MMUS0201-T	
2	पाठयक्रम का शीर्षक	संगीत शास्त्र (गायन) (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय। 2. प्राचीन एवं मध्यकालीन राग वर्गीकरण का परिचय। 3. रागांग की जानकारी। 4. शोध का संक्षिप्त परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम, उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा/व्याख्यान)
1	<p>अ. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार राग की परिभाषा तथा संगीत रत्नाकर का दशविधि राग वर्गीकरण।</p> <p>ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत राग-रागिनी वर्गीकरण तथा मेलरागवर्गीकरण</p> <p>गतिविधियाँ : राग वर्गीकरण का चार्ट बनाना।</p>	18
2	<p>अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का सम्पूर्ण परिचय :</p> <p>1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती</p> <p>4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार</p> <p>ब. निम्नलिखित रागांगों की जनकारी :</p> <p>1. काफी 2. मल्हार</p> <p>गतिविधियाँ : राग का तुलनात्मक विवेचन एवं रागांग विवेचन।</p>	18
3	<p>अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में निम्नगीत प्रकारों की ताल, मात्रा तथा चिन्ह सहित स्वरलिपि एवं उनके आलाप, तानें लिखने का अभ्यास :</p> <p>1. विलंबित ख्याल 2. मध्यलयख्याल</p> <p>ब. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में निम्नगीत प्रकारों की ताल, मात्रा तथा चिन्ह सहित स्वरलिपि लिखने का अभ्यास</p> <p>1. तराना 2. धमार 3. ध्रुपद</p> <p>गतिविधियाँ : स्वरलिपि लेखन एवं आलाप एवं तानों की रचना करना।</p>	18
4	<p>अ. ग्राम एवं मूर्च्छना संबंधी सम्पूर्ण जानकारी।</p> <p>ब. भरत की सारणा चतुष्टय की सम्पूर्ण जानकारी।</p> <p>गतिविधियाँ : चार्ट बनाना।</p>	18
5	<p>अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित तालों का ज्ञान तथा उन्हें कुआड, तिगुन एवं छहगुन लयकारी में लिखने का अभ्यास :</p> <p>1. झूमरा 2. धमार 3. तिलवाडा 4. त्रिताल</p> <p>ब. शोध का अर्थ, परिभाषा, शोध का प्रयोजन एवं प्रकार</p> <p>गतिविधियाँ : हाथों से तालों का प्रदर्शन एवं लयकरियों को प्रदर्शित करना।</p>	18
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतर्कें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. भातखण्डे, वी.एन., श्रीमल्ललक्ष्य संगीतम, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1981)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्यूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. शर्मा, विष्णु, हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति, भाग-1 से 4, पुणे आर्य भूषण
19. सेन, गुप्ता, फाउण्डेशन ऑफ इण्डियन म्युजिकॉलॉजी, प्रदीप दिल्ली अभिनव पब्लिकेशन
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
21. गौतम, रीना, सोर्सस ऑफ रिसर्च इन इण्डियन क्लासिकल म्युजिक, नई दिल्ली कनिष्क पब्लिशर्स (2009)
22. चौधरी, सुभद्रा, संगीत में अनुसंधान की समस्याएं, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1988)
23. नागपाल, अलका, भारतीय संगीत में शोध प्रविधि, नई दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (1996)

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	20
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीस्कशन (समूह चर्चा)	20

External Assessment:
University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks
(All 5 Questions to be attempted)
06 Marks x 05 Questions = 30 Marks
(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)
10 Marks x 02 Questions = 20 Marks
(2 Questions with each having internal choice)
Total Marks = 60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0202-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मध्यकालीन भारतीय संगीत के इतिहास का परिचय। 2. संस्थागत शिक्षण के प्रणेता पं. भारखण्डे का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान। 3. रविन्द्र संगीत एवं गुरुमत संगीत का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तर स्तर में उच्च शिक्षण संस्थानों में 2025-26	
आयुष्य की विषय	
क्रमांक	विषय
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार जनकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन। ब. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार बौद्धकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन। गतिविधियाँ : परिचर्चा।
2	अ. मुगलकाल ई. 1525 से 1707 ई. तक ब. अष्टछाप संतकवियों के संगीत संबंधी विषयों का परिचय। गतिविधियाँ : पोस्टर एवं चार्ट बनाना।
3	अ. रस की परिभाषा (भरत एवं आश्विनव गुप्त के अनुसार) एवं रस के प्रकार। ब. भातखण्डेजी का जीवन परिचय एवं उनके संगीत योगदान की सम्पूर्ण जानकारी। गतिविधियाँ : निबन्ध लेखन।
4	अ. चर्चित गद्य वर्गीकरण का विस्तृत परिचय। ब. निम्न गायन विधाओं का परिचय एवं अंग वर्णन। 1. रवीन्द्रसंगीत 2. गुरुमठसंगीत (गुरुवाणी गायन) गतिविधियाँ : चर्चित गद्य का परिचय एवं अंग वर्णन।
5	अ. संगीत रचनाकार की विस्तृत जानकारी। ब. चर्चित प्रकाशिका की विस्तृत जानकारी। गतिविधियाँ : आलेख लेखन।

आयुष्य की संख्या (1 घण्टा/अध्ययन)

आयुष्य की कुल संख्या-दूरदर्शन-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टा में) : L-T-P :

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत, खुर्जा, रविशंकर (1981)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्यूजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. दधिच, पुरु, डॉ. नाट्यशास्त्र का संगीत विवेचन (1994)
10. शर्मा, सुनिता, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली संजय प्रकाशन (1996)
11. वीर, रामावतार, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (2000)
12. थिटे, जी.यू., म्यूजिक इन द वेदाज, दिल्ली शारदा पब्लिशर्स (1997)
13. मिश्रा, पूनम, प्राचिन भारत में संगीत, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन (2003)
14. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
15. सिंह, लावाण्या कीर्ति, संगीत संजीवनि, दिल्ली कनिष्क पब्लिकेशन (2005)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड करेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)
18. सेन, अनिता, रविन्द्र संगीत, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1991)
19. सक्सेना, राकेशबाला, मध्ययुगिन वैष्णव सम्प्रदाय में संगीत, नई दिल्ली राधा पब्लिशर्स (1990)
20. नायक, सी.डी., डॉ. अष्टछाप संगीत का उदभव और विकास, भाग-1, 2, अहमदाबाद अष्टछाप संगीत कला केन्द्र
21. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स (2000)
22. जोशी, हेमलता, राग और रस, दिल्ली निर्मल पब्लिशर्स

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

4. www.eshiksha.mp.gov.in
5. www.sangeetgyan.com
6. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	20
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20

External Assessment:
University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

स्नातकोत्तर माडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

प्रयोगिक घटक कक्षा

भाग अ - परिचय

कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025-26
---------------	-------------------------	----------------

विषय : संशोधन (प्रायन)

1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0201-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	निर्धारित राशियों के आधार पर (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कार प्रतिक्रम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संशोधन विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिभाषिका (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :	
		1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में प्रस्तुत करना।	
		2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना।	
		3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान प्रस्तुत करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उल्लिखित : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	<p>पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना :</p> <p>1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती</p> <p>4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार</p> <p>गतिविधियां : राग पहचानना, किसी एक राग को प्रस्तुत करना।</p>	24
2	<p>पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटाख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना :</p> <p>1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती</p> <p>4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार</p> <p>गतिविधियां : एक राग में विभिन्न तालों में निबद्ध छोटेख्याल प्रस्तुत करना एवं ताने, बोलतानों की रचना करना।</p>	24
3	<p>उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : नोम तोम गायकी एवं लयकारियों को प्रस्तुत करना।</p>	24
4	<p>उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : उपजअंग एवं लयकारियां प्रस्तुत करना।</p>	24
5	<p>उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना एवं पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों की मौखिकी।</p> <p>गतिविधियां : तराना गायकी प्रस्तुत करना।</p>	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवर्कर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
22. बृहस्पति, आचार्य, राग रहस्य, चण्डिगढ़, अभिषेक प्रकाशन (2005)
20. अत्रे, प्रभा, स्वरांगिनी, दिल्ली, बी.आर. रिदम (2007)

अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म/वेब लिंक

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks list distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0202-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार लयकारी सहित एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा/व्याख्यान)
1	<p>मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा :</p> <p>1. मारूबिहाग 2. भूपालतोड़ी 3. कलावती</p> <p>4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन</p> <p>गतिविधियां : पाठयक्रम के किसी एक राग में विभिन्न तालों में निबद्ध बंदीशो को प्रस्तुत करना।</p>	24
2	<p>उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : रागों की बंदीशों की अन्ताक्षरी।</p>	24
3	<p>निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना :</p> <p>1. दुमरी 2. टप्पा 3. दादरा</p> <p>4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल</p> <p>7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती</p> <p>10. होरी</p> <p>गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन।</p>	24
4	<p>पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : तराने की विशिष्ट गायकी के साथ प्रस्तुति।</p>	24
5	<p>पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : नोम-तौम क अलापों का गायन, लयकारियां एवं उपजअंग</p>	24
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन
पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
<p>अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय 2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन 3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन 4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय 5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे 6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984) 7. देवधर, वी.आर., राघवबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी 8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980) 9. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989) 10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987) 11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977) 12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974) 13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982) 14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981) 15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर. 16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966) 17. गर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965) 18. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989) 19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
<p>अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior. 2. Swar Sanskar Live on Facebook 3. www.eshiksha.mp.gov.in 4. "@Aarambhika" on Facebook live.
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1	वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0301-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यवहारिक संगीत शास्त्र (गायन) (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय तथा विभिन्न ताल व उनकी लयकारियों का परिचय कराना। 2. राग गायन में रागांगों का प्रयोग से परिचय कराना। 3. विभिन्न गीत प्रकारों का परिचय कराना। 4. शोध प्रविधि का परिचय कराना।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

<p>स्नातकोत्तर स्तर में उच्च पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26</p> <p>व्याख्यान की कुल संख्या-टैपूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :</p>	
क्र.सं.	विषय
1	<p>अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत भारतीय स्वसफाई का अध्ययन।</p> <p>ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत भारतीय शारीरिक संगीत के अन्तर्गत अध्ययन -</p> <p>गतिविधियाँ : ज्ञान परम्परा से संबंधित विषय पर परिचर्चा।</p> <p>1. ज्ञान 2. श्रुति 3. धर्म 4. तपना</p>
2	<p>अ. पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रंगों का विस्तृत अध्ययन :</p> <p>1. रंगश्री 2. नन्द 3. गौरव कल्याण 4. मयकौस 5. वैरागी श्रव 6. शिखर शोभा</p> <p>ब. पाठ्यक्रम के निर्धारित रंगों का ज्ञान तथा उन्हें आँसू, केश, लयकारी में लिखने का अभ्यास :</p> <p>1. श्रुति 2. सौलताल 3. रूपक 4. विषय</p> <p>गतिविधियाँ : कृषि से रंगों का प्रदर्शन।</p>
3	<p>अ. निम्नलिखित रंगों की जानकारी -</p> <p>1. मन्दार 2. कानडा</p> <p>ब. पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रंगों की निम्न गीत प्रकारों की ताल, मात्रा, चिन्ह सहित खाली लिखने का अभ्यास।</p> <p>1. विनिश्चित ज्ञान 2. मध्यम ज्ञान 3. श्रुति 4. तपना 5. धर्म</p> <p>गतिविधियाँ : रंग पहचानना।</p>
4	<p>अ. कण्टराधना</p> <p>ब. कर्णाटका की बनावट एवं श्रवण क्रिया।</p> <p>स. संगीत अध्ययन में श्रवण का महत्व।</p> <p>गतिविधियाँ : विभिन्न गायकों का गायन श्रवण करना एवं चर्चा।</p>
5	<p>अ. शोष की प्रविधियाँ एवं शोष रूपरेखा।</p> <p>ब. शोष प्रबंध के अंग : अर्थकर्मलोक, प्रस्तावना, अध्ययन वर्गीकरण एवं पाठ्यक्रम की जानकारी।</p> <p>स. शोष प्रबंध के अंग : पारिभाषिक शब्दांकनलोक, संदर्भ प्रणाली, परिशिष्ट, सन्दर्भ ग्रंथ सूची की जानकारी।</p> <p>गतिविधियाँ : प्रस्तोचनी।</p>

व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा/व्याख्यान)

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतर्कें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. भातखण्डे, वी.एन., श्रीमल्ललक्ष्य संगीतम, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1981)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्सूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. शर्मा, विष्णु, हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति, भाग-1 से 4, पुणे आर्य भूषण
19. सेन, गुप्ता, फाउण्डेशन ऑफ इण्डियन म्युजिकॉलॉजी, प्रदीप दिल्ली अभिनव पब्लिकेशन
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
21. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
22. आठवले, पी.वी.आर., मुम्बई, रागवैभव, अखिल भारतीय गन्धर्व मण्डल, मुम्बई
23. शर्मा, स्वतंत्र, भारतीय संगीत एक वैज्ञानिक विश्लेषण, भार्गव एण्ड संस (1980)
24. दुर्गा, एस.ए.के., इलाहाबाद जम्बु एम. (1978)

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	20
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20

External Assessment: University Examination: Time: 3 Hours	Section (A)- Five very short answer question (20 words each) Section (B)- Five short answer question (200 words each) Section (C)- Two long answer question (500 words each)	02 Marks x 05 Questions = 10 Marks (All 5 Questions to be attempted) 06 Marks x 05 Questions = 30 Marks (5 Questions to be attempted out of total 8 Questions) 10 Marks x 02 Questions = 20 Marks (2 Questions with internal choice) Total Marks = 60
---	---	---

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0302-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत शास्त्र एवं इतिहास गायन (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च / 1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न गीत प्रकारों का परिचय कराना। 2. गायन में प्रयुक्त वाद्य तानपुरा एवं तबले का परिचय। 3. संस्थागत शिक्षण के प्रणेता पं. विष्णुनारायण के ग्रंथों का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा/व्याख्यान)
1	<p>अ. भारतीय ज्ञान परम्परा की वैभव शाली पुष्टिमार्गीय संगीत परम्परा का परिचायत्मक अध्ययन।</p> <p>ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत रंगमंचीय संगीत का स्वरूप और इतिहास।</p> <p>गतिविधियां : चार्ट बनाना।</p>	18
2	<p>अ. पं. विष्णुनारायण भातखण्डे द्वारा विरचित ग्रंथों की संक्षिप्त जानकारी।</p> <p>ब. पं. ओंकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।</p> <p>गतिविधियां : समूह चर्चा।</p>	18
3	<p>अ. निम्न गीत प्रकारों की संक्षिप्त परिचयात्मक जानकारी -</p> <p style="text-align: center;">1. कजरी 2. दादरा 3. चैती</p> <p style="text-align: center;">4. बाउल 5. भजन 6. कीर्तिन</p> <p>ब. निम्न गायन विधाओं का परिचयात्मक अध्ययन -</p> <p style="text-align: center;">1. लोक संगीत 2. सूफी संगीत</p> <p>गतिविधियां : गीत प्रकार का परिचय देना।</p>	18
4	<p>अ. पारम्परिक तानपुरा वाद्य का सचित्र वर्णन, मिलाने की विधि, बजाने की विधि तथा शास्त्रीय गायन में उसकी उपयोगिता एवं महत्व।</p> <p>ब. अमीरखुसरो का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।</p> <p>गतिविधियां : चार्ट बनाना।</p>	18
5	<p>अ. पारम्परिक तबला वाद्य का सचित्र वर्णन एवं तबले की दस वर्णों की जानकारी।</p> <p>ब. आचार्य बृहस्पति का जीवन परिचय एवं उनके द्वारा विरचित ग्रंथों की संक्षिप्त जानकारी।</p> <p>गतिविधियां : आलेख लेखन।</p>	18
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

2/23

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत, खुर्जा, रविशंकर (1981)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्यूजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. दधिच, पुरू, डॉ. नाट्यशास्त्र का संगीत विवेचन (1994)
10. शर्मा, सुनिता, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली संजय प्रकाशन (1996)
11. वीर, रामावतार, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (2000)
12. थिटे, जी.यू., म्यूजिक इन द वेदाज, दिल्ली शारदा पब्लिशर्स (1997)
13. मिश्रा, पूनम, प्राचिन भारत में संगीत, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन (2003)
14. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
15. सिंह, लावाण्या कीर्ति, संगीत संजीवनि, दिल्ली कनिष्क पब्लिकेशन (2005)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड केरेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)
18. भट्ट, भगवती प्रसाद, पुष्टिसंगीत प्रकाश, दिल्ली संगीत नाटक अकादमी (1983)
19. सक्सेना, राकेशबाला, मध्ययुगिन वैष्णव सम्प्रदाय में संगीत, दिल्ली राधा पब्लिशर्स (1990)
20. शुक्ला, योगमाया, तबले का उदगम और विकास, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	20
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीस्कशन (समूह चर्चा)	20

<p>External Assessment: University Examination: Time: 3 Hours</p>	<p>Section (A)- Five very short answer question (20 words each) Section (B)- Five short answer question (200 words each) Section (C)- Two long answer question (500 words each)</p>	<p>02 Marks x 05 Questions = 10 Marks <i>(All 5 Questions to be attempted)</i> 06 Marks x 05 Questions = 30 Marks <i>(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)</i> 10 Marks x 02 Questions = 20 Marks <i>(2 Questions with each having internal choice)</i> Total Marks = 60</p>
--	--	---

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0301-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	राग गायन एवं मौखिक परीक्षा (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वपेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा/व्याख्यान)
1	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागीभैरव 6. शुद्धसारंग गतिविधियां : राग के पल्लो का अभ्यास।	24
2	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटाख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागीभैरव 6. शुद्धसारंग गतिविधियां : आलाप एवं बोल आलाप की रचना करना।	24
3	उपरोक्त पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : ध्रुपद की लयकारियां प्रस्तुत करना।	24
4	उपरोक्त पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : तराना की गायकी।	24
5	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों की मौखिकी। गतिविधियां : पाठ्यक्रम आधारित प्रश्नोत्तरीय।	24
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
9. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
17. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
18. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
20. ठाकुर, आंकारनाथ, संगीतांजलि, भाग-1, 2, 4, 6, बोम्बे, पं. आंकारनाथ ठाकुर स्ट्रीट (1992, 1993, 1997, 1998)

अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म/वेब लिंक

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025-26
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड	MMUS0302-P	
2	पाठयक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा/व्याख्यान)
1	<p>मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा :</p> <p>1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती</p> <p>4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार</p> <p>गतिविधियां : पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विभिन्न बंदीशों की प्रस्तुति।</p>	24
2	<p>उपरोक्त पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : राग की बंदीशों में आलाप, तानों की रचना करना।</p>	24
3	<p>निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना :</p> <p>1. तुमरी 2. टप्पा 3. दादरा</p> <p>4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल</p> <p>7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती</p> <p>10. होरी</p> <p>गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन एवं उनके प्रस्तुतीकरण के वैशिष्ट्य की जानकारी।</p>	24
4	<p>पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : विविध तालों में निबद्ध तरानों का गायन।</p>	24
5	<p>पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना।</p> <p>गतिविधियां : ध्रुपद एवं धमार की लयकारिया, उपजअंग।</p>	24
सार बिन्दु (की बर्ड)/टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवर्कर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)

अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म/वेब लिंक

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0401-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त (गायन) (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय। 2. घराना परम्परा का परिचय। 3. शास्त्रीय संगीत के गीत प्रकारों में प्रयुक्त तालों का परिचय। 4. शोध प्रविधि का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	<p>अ. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार के संवाहक संगीत के घरानों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, परिभाषा, आवश्यकतत्व, आवश्यकता एवं महत्व।</p> <p>ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के संवाहक निम्न संगीत घरानों का विस्तृत अध्ययन -</p> <p style="text-align: center;">1. ग्वालियर 2. आगरा 3. जयपुर</p> <p style="text-align: center;">4. किराना 5. पटियाला</p> <p>गतिविधियां : पीपीटी प्रजेन्टेशन।</p>	18
2	<p>अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का विस्तृत अध्ययन:</p> <p style="text-align: center;">1. जोग 2. आभोगीकानडा 3. नटभैरव</p> <p style="text-align: center;">4. बिलासखानीतोडी 5. भटियार 6. जौनपुरी</p> <p>ब. पाठयक्रम के निर्धारित तालों का ज्ञान एवं उन्हें बिआड लयकारी में लिखने का अभ्यास :</p> <p style="text-align: center;">1. त्रिताल 2. तिलवाडा 3. झपताल</p> <p style="text-align: center;">4. सूलताल 5. रूपक 6. तीव्रा</p> <p style="text-align: center;">7. एकताल 8. चौताल 9. आडाचौताल</p> <p style="text-align: center;">10. धमार 11. झूमरा</p> <p>गतिविधियां : राग एवं तालों का परिचयात्मक चार्ट।</p>	18
3	<p>अ. निम्नलिखित तालों की सम्पूर्ण जानकारी तथा इन्हे ठाहलय में लिखना :</p> <p style="text-align: center;">1. रूद्र 2. ब्रह्म 3. विष्णु 4. शिखर</p> <p style="text-align: center;">5. लक्ष्मी 6. अष्टमंगल 7. फरदोस्त</p> <p>ब. उत्तर हिन्दुस्तानी एवं दक्षिण (कर्नाटक) संगीत पद्धति की तुलना स्वर, राग, ताल एवं गीत प्रकारों के विशेष सन्दर्भ में।</p> <p>गतिविधियां : आलेख लेखन।</p>	18
4	<p>अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों के निम्न गीत प्रकारों की ताल, मात्रा, चिन्ह से स्वलिपि लिखने का अभ्यास -</p> <p style="text-align: center;">1. विलम्बित ख्याल 2. मध्यलयख्याल</p> <p style="text-align: center;">3. ध्रुपद 4. धमार 5. तराना</p> <p>ब. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में आलाप एवं तानों की रचना एवं लेखन।</p> <p>गतिविधियां : निर्धारित रागों में आलाप ताल रचना करना।</p>	18
5	<p>अ. भारतीय संगीत में शोध के क्षेत्र एवं समस्याएं।</p> <p>ब. शोध प्रतिवेदन के सामान्य नियम।</p> <p>स. संगीत में अन्तरानुशासन विषय में शोध की संभावनाएं।</p> <p>गतिविधियां : प्रश्नोत्तरी।</p>	18
सार बिन्दु (की वर्ड)/टैग :		

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन .
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. चौबे, एस.के., संगीत के घरानों की चर्चा, उत्तरप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1984)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. बांगरे, अरुण, ग्वालियर घराना, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्सूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. बांगरे, अरुण, ग्वालियर की संगीत परम्परा, कर्नाटक, यशोयश प्रकाशन (1995)
19. मेहता, आर.सी., इण्डियन क्लासिकल म्युजिक एण्ड घराना ट्रेडिशन, नई दिल्ली, रिड वर्दी पब्लिशर्स (2008)
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
21. गौतम, रीना, सोर्सस ऑफ रिसर्च इन इण्डियन क्लासिकल म्युजिक, नई दिल्ली कनिष्क पब्लिशर्स (2009)
22. चौधरी, सुभद्रा, संगीत में अनुसंधान की समस्याएं, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1988)
23. नागपाल, अलका, भारतीय संगीत में शोध प्रविधि, नई दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (1996)
24. मराठे, मनोहर भालचंद्र राव, ताल शास्त्र परिचय, भाग-1, ग्वालियर, शर्मा पुस्तक सदन

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. <https://ncert.nic.in>

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

External Assessment:
University Examination:
Time: 3 Hours

Section (A)- Five very short answer question (20 words each)
Section (B)- Five short answer question (200 words each)
Section (C)- Two long answer question (500 words each)

02 Marks x 05 Questions = 10 Marks

(All 5 Questions to be attempted)

06 Marks x 05 Questions = 30 Marks

(5 Questions to be attempted out of total 8 Questions)

10 Marks x 02 Questions = 20 Marks

(2 Questions with each having internal choice)

Total Marks = 60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025-26
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0402-T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	गीत रचना एवं संगीत शास्त्र गायन (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : <ol style="list-style-type: none"> 1. दक्षिण के संगीतज्ञों का परिचय। 2. ध्रुवागायन एवं नृत्यसंगीत का परिचय। 3. गीत रचना (कम्पोजिशन) की क्षमता विकसित करना। 4. भारत के महान गायक एवं वादकों का परिचय। 	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा/व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के तेजपुंज दक्षिण के महान संगीतज्ञ त्यागराज, श्यामा शास्त्री एवं मुत्थुस्वामीदीक्षितार का जीवन परिचय एवं संगीत योगदान। ब. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार के अन्तर्गत निम्न गायन विधाओं का परिचयात्मक अध्ययन - 1. ध्रुवागायन 2. नाट्यसंगीत गतिविधियां : परिचर्चा।	18
2	अ. पाठ्यक्रमानुसार किसी भी राग में सरगम (स्वमालिका) को स्वर एवं तालबद्ध करना। ब. पाठ्यक्रमानुसार किसी भी राग में तराना स्वर एवं तालबद्ध करना। गतिविधियां : सरगम बनाना एवं प्रस्तुत करना।	18
3	अ. गीत रचना के प्रमुख सिद्धान्तों का परिचय तथा जानकारी। ब. दिए हुए पद्य को उपयुक्त राग में स्वर एवं तालबद्ध करना। गतिविधियां : दिए हुए पद्य को स्वरबद्ध करना और प्रस्तुत करना।	18
4	अ. निम्न गायक एवं वादकों का जीवन परिचय एवं संगीत योगदान की जानकारी - 1. पं. विष्णुदिगम्बर पलुस्कर 2. पं. भीमसेन जोशी 3. उस्ताद बिसमिल्लाह खां 4. पं. रविशंकर 5. उस्ताद अमीर खां ब. संगीत में काकूभेद गतिविधियां : आलेख लेखन।	18
5	अ. भारतीय शास्त्रीय संगीत के निम्न गीत प्रकारों का विस्तृत अध्ययन - 1. ठुमरी 2. टप्पा 3. त्रिवट 4. चतुरंग ब. संगीत का रस से संबंध - स्वररस, लयरस, रागरस एवं छंदतालरस के संबंध में उसकी अवधारणा। गतिविधियां : टिप्पणी लेखन।	18
सार बिन्दु (की बर्डे)/टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025-26

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन		
पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :		
<ol style="list-style-type: none"> 1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986) 2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989) 3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, हमारे संगीत रत्न, हाथरस संगीत कार्यालय (1984) 4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985) 5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992) 6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994) 7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्युजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995) 8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997) 9. रविशंकर, माय म्युजिक माय लाईफ, दिल्ली विकास पब्लिशिंग हाउस 10. नाडकर्णी, मोहन, भीमसेन जोशी, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1991) 11. मिश्रा, पं.विजय, अन्तर्नाद, नई दिल्ली, कनिशक पब्लिशर्स (2004) 12. देशपाण्डे, वामनहरी, रसास्वाद, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1991) 13. जोहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001) 14. मानिकनन्दन, टी.वी.डॉ., ग्लोमसेस ऑफ कर्नाटकी म्युजिक, नेट-स्टेट-जेआरएफ, कनिष्क पब्लिशर्स (2004) 15. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, हमारे संगीतरत्न, हाथरस संगीत कार्यालय (1984) 16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003) 17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड कैरेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984) 18. चौरसिया, ओमप्रकाश, रस परम्परा और विचार, वाणी प्रकाशन 19. जोशी, हेमलता, राग और रस, दिल्ली निर्मल पब्लिशर्स 		
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :		
<ol style="list-style-type: none"> 4. www.eshiksha.mp.gov.in 5. www.sangeetgyan.com 6. https://ncert.nic.in 		
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां :		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60		
आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	20
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	प्रस्तुतिकरण, प्रेजेंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेंट /प्रश्नमंच (क्विज)/गुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20
External Assessment: University Examination: Time: 3 Hours	Section (A)- Five very short answer question (20 words each) Section (B)- Five short answer question (200 words each) Section (C)- Two long answer question (500 words each)	02 Marks x 05 Questions = 10 Marks (All 5 Questions to be attempted) 06 Marks x 05 Questions = 30 Marks (5 Questions to be attempted out of total 8 Questions) 10 Marks x 02 Questions = 20 Marks (2 Questions with each having internal choice) Total Marks = 60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025-26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर
सत्र : 2025-26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0401-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	निर्धारित रागों का गायन व मौखिक परीक्षा (प्रथम-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना। 4. ध्रुपद एवं धमार की लयकारिया एवं उपज प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन.
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरला प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दुस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरुण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
20. बृहस्पति, आचार्य, राग रहस्य, चण्डिगढ़, अभिषेक प्रकाशन (2005)
21. अत्रे, प्रभा, स्वरांगिनी, दिल्ली, बी.आर. रिदम (2007)

अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म/वेब लिंक

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठ्यक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम		कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर
सत्र : 2025–26			
विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	MMUS0402-P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय-प्रश्नपत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : <ol style="list-style-type: none"> 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णा : 16 + 24 = 40

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायता पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
 2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग-1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
 3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
 4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग-1, इलाहाबाद, सरला प्रकाशन (1977)
 5. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
 6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
 7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
 8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.अप्पर.
 9. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
 10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग-1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
 11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग-3, हाथरस संगीत कार्यालय
 12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग-1 से 6, पुणे
 13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
 14. कुण्डल गुरु, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
 15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दुस्तानी ख्याल गायकी, भाग-1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
 16. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग-1 से 3, बॉम्बे मोदी
 17. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
 18. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
 19. गंधर्व कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
- अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म/वेब लिंक

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां :

Suggested Continuous Evaluation Methods: (It may vary for respective course subject but TOTAL marks distribution will remain same)

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	15	Viva Voce on Practical	10
Attendance in the lab	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments	40
TOTAL	40		60